

« LA BONNE SURPRISE DE LA RENTRÉE »



# Retour au COLLÈGE

UN FILM  
D'ANTOINE FROMENTAL

### PROPOSITION POUR

# MA CLASSE AU CINEMA



# Retour au **COLLEGE**

Un documentaire d'**Antoine Fromental**

Sortie nationale **Septembre 2026**

Durée **1h23**

Produit par **Quentin Montant** et **Renaud Skyronka**

Avec le soutien de la **Région Île-de-France**

En partenariat avec le **CNC**

Distribution **In Filmo Veritas**

**Daniel Silva**

07 75 00 89 99

[dani@infilmoveritas.fr](mailto:dani@infilmoveritas.fr)

Presse **Agence Les Piquantes**

**Alexandra Faussier**

06 14 61 48 41

[alexandra@lespiquantes.com](mailto:alexandra@lespiquantes.com)

**AU CINEMA LE**  
**7 OCTOBRE 2026**

## Synopsis

Au collège Auguste Renoir, deux élèves de 3<sup>ème</sup> risquent de passer devant le conseil de discipline. Sarah, c'est pour une histoire de tîpex qui s'est terminée en bagarre dans la salle de classe. Quant à Yasmine, sa prof d'arts plastiques est à bout après que la jeune fille l'a traitée de « bipolaire ». Autour de monsieur Comès, le principal haut en couleur qui s'apprête à prendre sa retraite, l'équipe pédagogique se démène pour trouver une solution.

## Résumé

Dans ce collège, la porte du bureau du principal est toujours ouverte. La parole aussi. Tout le monde peut entrer : les professeurs comme les élèves, les surveillants autant que le personnel d'entretien... Ils viennent avec une question, un problème, ou tout simplement pour discuter : de la pluie, du beau temps, du match de la veille... Mais dans quelques semaines, la porte de ce bureau va se fermer : **monsieur Comès s'apprête à partir à la retraite.**

*Retour au collège* nous invite à rencontrer toute une **galerie de personnages** qui gravitent au quotidien autour de l'**étonnant principal** de ce collège de banlieue parisienne. Cécile, la professeure de SVT, qui malgré ses convictions sur la **mixité sociale** avoue penser au privé pour ses propres enfants. Julien, dont le sourire et la bonne humeur l'aident à créer un vrai lien avec les élèves, qui s'étonnent pendant les cours d'EPS de le voir « **content d'être là** ». Henriette, l'agent d'entretien, qui n'hésite pas à recadrer les élèves qui jettent leurs papiers par terre. Ou encore Sabrina, la médiatrice au fort caractère, qui pousse monsieur Comès dans ses retranchements pour défendre les élèves. Et puis il y a Sarah. Cette élève de 3<sup>ème</sup> a toujours assumé ses **problèmes de comportement**, mais estime ici que sa parole n'a pas été prise en compte. Cette fois-ci, c'est pour une histoire de tîpex en salle de classe qui s'est terminée en bagarre. Sa copine Yasmine, qui enchaîne les **foyers d'accueil depuis l'enfance**, ne laisse pas non plus l'équipe pédagogique en reste. Aujourd'hui c'est la professeure d'arts plastiques qui est à bout de son comportement.

Dans son bureau, Monsieur Comès doit prendre une **décision importante** pour les deux jeunes filles. Va-t-il devoir les envoyer en conseil de discipline et ainsi risquer une exclusion qui ne serait pas sans conséquence pour leur avenir ?

**Loin des clichés** du collège et de la banlieue, ce film nous offre une vision de l'éducation d'une incroyable diversité, bienveillante et ouverte, remplie d'espoir. Sans éluder les problèmes quotidiens auxquels sont confrontés les personnages, ni leur regard critique sur le fonctionnement de l'Éducation nationale. À la fois **enthousiasmant** et **émouvant**, ce documentaire nous réconcilie avec nos propres souvenirs. Ce retour au collège, c'est aussi le nôtre.



# Entretien avec le réalisateur Antoine Fromental

## **Pourquoi avez-vous réalisé un film sur le collège ?**

*Antoine Fromental* : ce film est né d'un paradoxe. Moi j'ai détesté l'école. Je passais mon temps à fuir, j'étais un élève difficile, un très mauvais élève. Et pourtant ce que je suis aujourd'hui, c'est-à-dire réalisateur de films, je le dois à l'école. Parce qu'un jour une prof d'espagnol au lycée m'a pris entre quatre yeux, et m'a dit : « Pourquoi est-ce que t'es comme ça ? ». Je lui ai dit : « Bah parce que moi j'veux faire du cinéma ». Et elle m'a répondu : « Bah si tu veux faire du cinéma, arrête de nous casser les bonbons, fais-le ! Prends-toi en main, écris des scénarios, tourne des films ! ». Ça a été un déclic, ça m'a réveillé. J'ai commencé comme ça à écrire des scénarios, à essayer de faire des films. Et c'est une étape qui m'a complètement défini et construit, et qui m'a permis de devenir ce que je suis.

## **Quelle a été la genèse de ce documentaire ?**

*Antoine Fromental* : Je crois que l'école publique est le lieu idéal pour observer notre société actuelle, tenter de comprendre ses tourments, ses fractures, y découvrir aussi des raisons d'espérer.

J'avais réalisé un premier long-métrage documentaire, *À nous de jouer !*, dans lequel nous suivions une expérience pédagogique unique en son genre de classes à menu dans un collège de banlieue. Un film sur l'école, tourné à hauteur d'enfants.

L'homme qui avait osé lancer cette aventure scolaire s'appelle Christian Comès, c'était le principal du collège. Sa vision bienveillante et novatrice de l'éducation avait profondément nourri mes réflexions de citoyen et de cinéaste. Mais son initiative lui avait causé des problèmes avec sa hiérarchie, et il avait été muté dans un autre établissement pour terminer sa carrière.

Au fil des rencontres avec le public de ce premier film, j'avais acquis une certitude : je devais faire un autre film, le contrechamp

de celui-ci, pour montrer l'armée de l'ombre : enseignants, surveillants, médiateurs, agents de service, etc.

Je suis donc retourné voir Christian Comès, qui a tout de suite été convaincu, et m'a ouvert les portes de ce nouveau collège. Mais seulement pour quelques semaines, car son départ en retraite était proche.

## **Pourquoi ce « retour au collège » ?**

*Antoine Fromental* : Dans une société aussi vacillante et fragmentée que la nôtre, un retour au collège n'est-il pas une urgence pour tous ? L'enjeu était de saisir un instantané du fonctionnement d'un collège de la république, tout en chroniquant les dernières semaines de carrière du principal passionné et haut en couleur qu'est Christian Comès.

Il s'agissait donc à la fois d'un film choral et d'un film de quête plus individuelle, oscillant d'une certaine manière — et toutes proportions gardées à l'égard de ces deux grands cinéastes — entre *La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris* de Frederick Wiseman, notre Opéra à nous étant un collège de banlieue, et *Être et avoir* de Nicolas Philibert, dont la figure humaniste de l'instituteur ressemble beaucoup à celle de Christian Comès.

## **Qui sont les protagonistes du film ?**

*Antoine Fromental* : Il y a plein de rôles principaux dans un collège, qui sont tous essentiels, et le film reflète cette réalité. Il y a bien sûr ce principal, Christian Comès, un personnage iconoclaste, pas tout à fait dans les clous, mais qui adore son métier et donne tout pour ses élèves.

Parmi ces élèves, on suit notamment Sarah et Yasmine. Elles sont en 3<sup>ème</sup> et sont très attachantes mais posent de réels problèmes de discipline à l'équipe pédagogique, et sont menacées d'exclusion.

Le film donne aussi la parole aux adultes qui font vivre ce collège pas facile. Les

enseignants bien sûr, qui, contrairement aux clichés, aiment vraiment leur travail, et s'investissent avec beaucoup d'envie et de joie. Les AED, qu'on appelait les « pions » à mon époque, véritables grandes sœurs et grands frères des élèves. Ou encore une autre armée de l'ombre que j'aime beaucoup : le personnel de service, qui n'est pas là juste pour nettoyer mais a un vrai rôle pédagogique et d'autorité. Comme on peut le voir avec le personnage d'Henriette, un des plus touchants du film. Avec toutes ces personnes, le film montre des moments très vrais, parfois difficiles mais souvent joyeux et lumineux. La vie dans un collège est beaucoup moins sombre et déprimante que l'image qu'on en a malheureusement souvent de nos jours.

### **Comment s'est déroulé le tournage ?**

*Antoine Fromental* : Pendant six semaines en immersion totale, nous avons pu filmer toutes ces parties qui composent un collège, mettre en lumière et en valeur les corps de métier et les personnalités qui l'animent jour après jour. Nous avons documenté l'énergie et l'abnégation dont ils font preuve, pour tenter de garder vaille que vaille, dans le giron protecteur du collège, les élèves qui ont le plus de mal à trouver leur place dans le système scolaire. Par ailleurs, le départ annoncé du principal Comès, adulé par tous ses élèves comme une véritable rock-star, apportait une touche de joie et d'allégresse bienvenue à l'ordinaire parfois âpre

de ce collège de banlieue.

À la fin des six semaines de tournage, j'étais convaincu d'avoir la promesse d'un film en mesure de montrer comment notre école publique peut encore rendre la société plus juste, plus forte et plus fraternelle. Et tenir à distance ses démons : la division, la violence, le racisme, la haine sous toutes ses formes.

### **S'agit-il du sujet principal de votre film ?**

*Antoine Fromental* : Le sujet principal du film, c'est la politique, au sens du vivre ensemble, de faire société. Il y a différents corps dans un collège, différentes populations qui ne sont pas toujours d'accord, mais parviennent grâce au dialogue à tendre vers un objectif commun, qui est de donner le meilleur pour les élèves. Et ce même dans les situations difficiles, notamment quand il s'agit de décider de l'exclusion d'un élève, comme on peut le voir dans le film avec la séquence du conseil de discipline auquel est convoqué le personnage de Yasmine. Mais le dialogue est toujours présent, et c'est ce que je trouve beau, et ce qui permet à ces jeunes de trouver un jour leur place dans la société. Aujourd'hui (*le film a été tourné il y a plusieurs années*), malgré les gros problèmes auxquels elles ont été confrontées au collège, ce passage difficile les a constituées. Les deux jeunes filles ont fini par trouver leur chemin : Yasmine travaille dans la logistique, et Sarah est devenue aide-soignante.

**Antoine Fromental** est un réalisateur et scénariste de films né en 1977.

Après avoir longtemps travaillé comme collaborateur artistique pour de grands studios français, il réalise plusieurs courts métrages, puis devient assistant réalisateur sur des tournages de fiction.

En 2017 sort son 1er long métrage documentaire **À nous de jouer !** sélectionné dans de nombreux festivals français et internationaux, et distribué en salles par Jour2fête.



### **À nous de jouer !**

Documentaire  
1h31, 2017

Distribution :  
Jour2fête



*Festival International du Film de la Rochelle, Rencontres Gindou Cinema, Thessaloniki International Film Festival, etc.*

<https://vimeo.com/172941103>  
mdp : comes



## Liste technique & artistique

Cristian Comès - *Principal du collège Auguste Renoir*

Henriette Borne - *Agente d'entretien général*

Sabrina Kirouane - *Médiatrice*

Alexandre Luckraft - *Professeur documentaliste*

Julien Nicolaï - *Professeur d'EPS*

Océane Batman - *Professeure d'anglais*

François Cardinali - *Professeur de français*

Cécile Gonzalez - *Professeure de SVT*

Imad Balhiad - *Assistant d'éducation*

Sirine Mettouchi - *Assistante d'éducation*

Sarah Boukhelifa, Yasmine Taha, Marwa Elyoubi, Yaya  
Karamoko & les élèves du collège Auguste Renoir

Antoine Fromental - *Réalisation*

Nicolaos Zafiriou - *Image*

Damien Boitel & Aymeric Dupas - *Son*

Hélène Vigier & Antoine Fromental - *Montage*

Laurent Jimenez - *Musique originale*

Quentin Montant & Renaud Skyronka - *Production*

*Attachée de presse :*

Alexandra Faussier

06 14 61 48 41

alexandra@lespiquantes.com

*Distribution :*

Daniel Silva

07 75 00 89 99

dani@infilmovertas.fr

*Programmation :*

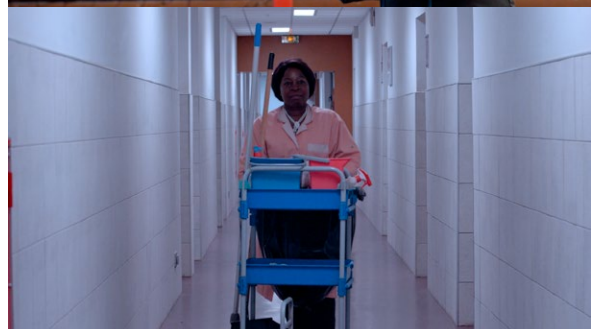
Benjamin Nabeth

06 67 51 07 26

nabethbenjamin@gmail.com

[Téléchargement matériel promotionnel](#)

[Lien vers la bande-annonce](#)



Classes de CM1, CM2, collège, lycée (option cinéma)

*Pistes pédagogiques autour du film (tous niveaux)*

## Le cinéma documentaire

Définition du genre documentaire

Qu'est ce qui le différencie de la fiction ? Du reportage ?

Quelles caractéristiques du film « Retour au collège » (image, son, musique, etc.) le rapprochent du documentaire, ou, au contraire, de la fiction ?

Analyse d'une séquence

Pendant l'interview d'Henriette, un objet manque de lui tomber sur la tête. Elle s'interrompt, en rigole et reprend son interview.

Quel est cet objet ? À quoi sert-il ? Pourquoi habituellement dans les films, ce genre d'incident technique est-il « coupé au montage » ? Et pourquoi, dans ce film, le réalisateur a-t-il choisi de ne pas couper ?

## Vivre ensemble

Comment le dialogue, l'écoute, le respect de l'autre peuvent-ils nous aider à faire société malgré nos différences (d'âge, de catégorie socio-professionnelle, de caractère, etc.) ?

Appui sur les séquences entre le principal et les agents d'entretien au début du film

« On est tout le temps ensemble (...) On a tous besoin l'un de l'autre, voilà... »

Henriette, agent d'entretien.

Ou celle avec Nabila, la représentante des parents d'élève qui critique les actions du principal tout en restant dans le respect.

1/ Différentes courtes séquences qui peuvent être analysées en petits groupes par les élèves avant un retour collectif pour croiser points communs et différences.

2/ Proposer un jeu de rôle/atelier philo, pour tester et apprendre le vivre ensemble avec nos différences.

## Éviter l'exclusion

Comment éviter le décrochage scolaire ? Quelles sont les étapes menant à une exclusion ? Comment revenir ?

Appui sur les séquences montrant le dilemme de Mr Comès, souhaitant éviter des sanctions disciplinaires trop lourdes pour Sarah et Yasmine, sans pouvoir accepter que certaines limites disciplinaires ne soient franchies.

Complément d'information avec le parcours des deux jeunes filles, en passe de réussir aujourd'hui leur insertion professionnelle.

## **Devoir de mémoire**

Les élèves ont-ils remarqué le « carton » (écran noir avec du texte) à la fin du film, au tout début du générique ? Qui sont les personnes nommées dans ce carton ? Pourquoi le film leur est-il dédié ? Samuel Paty, Dominique Bernard, enseignants de collèges victimes du radicalisme ou d'actes individuels violents.

Rappel succinct des faits, de l'exposition des enseignants par la parole, les idées qu'ils transmettent, de leur rôle social

L'importance du dialogue, du respect qu'ils transmettent, pour apprendre à vivre en société.

### *Pour les classes de CM1 / CM2*

#### **Un aperçu du collège**

Qui sont les adultes qui font fonctionner un collège ? Quel est le rôle de chacun ? Appui sur un trombinoscope des personnages du film, avec les noms et fonctions de chacun.

#### **Jouer**

Sous forme d'un jeu/puzzle, chaque élève reconstitue un organigramme à partir de définitions de métiers et de pions avec les visages, prénoms et fonctions des différents protagonistes du film.

#### **Echanger**

Que pensent les élèves de l'attitude des collégiens et collégiennes qu'ils observent dans le film ? Comment se projettent-ils au collège ? Quelles différences imaginent-ils avec le fonctionnement de l'école élémentaire ?

### *Pour les classes de lycée – option cinéma*

#### **La mise en scène**

Quelle est la place de la mise en scène dans le documentaire ? Peut-on prétendre « raconter une histoire vraie » en toute objectivité ? Comment le simple fait de placer une caméra, à un endroit et à un moment précis, dévoile le point de vue du réalisateur ou de la réalisatrice ? En quoi le travail de montage vient-il renforcer ce point de vue et cette subjectivité ?

Complément sur la séquence de la perche avec Henriette

Possibilité d'introduire sur le Dogme 95. Appui sur le « vœu de chasteté » des réalisateurs Lars Von Trier et Thomas Vinterberg. En quoi cette démarche artistique est-elle radicale ? Quels avantages de telles règles peuvent-elles apporter à des cinéastes ? Quel intérêt les spectateurs peuvent-ils en tirer ? En quoi le cinéma se rapproche-t-il du théâtre ?

#### **La production de Retour au collège, retour d'expérience**

Le parcours d'un film indépendant, au budget fragile, de son autoproduction jusqu'à sa sortie en salles.

*Trame du dossier élaborée en collaboration avec :*

*Yannick Kiervel – Conseiller national UNSA et enseignant CM1/CM2*

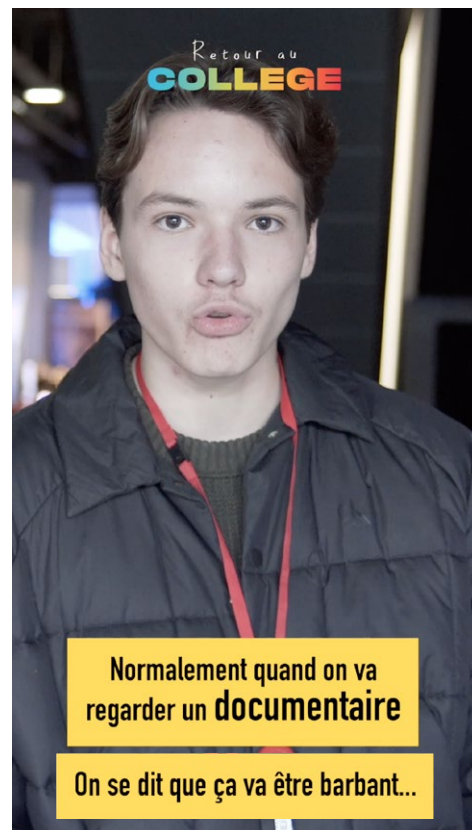
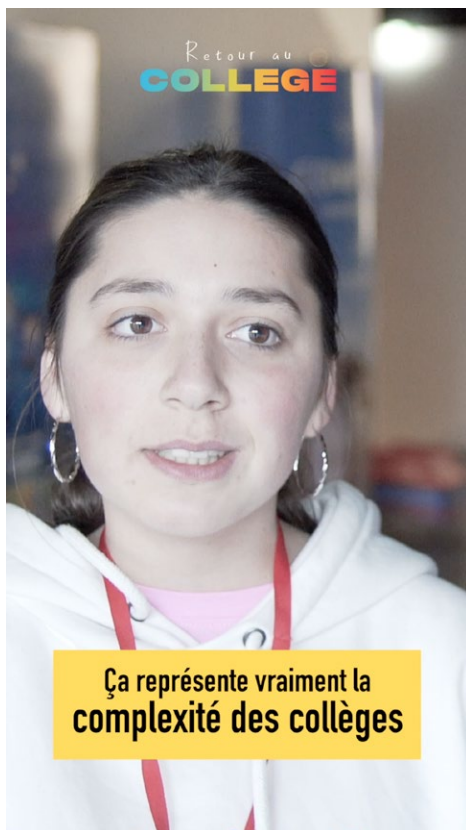
*Caroline Briot – Référente métier UNSA et ancienne CPE collègue*

*David Lelong – Enseignant collègue*

*Rédaction du dossier en cours par François Lignier*

## Retours spectateurs (public jeune)

Depuis la première projection publique du film en mars 2026, **Retour au collège** a déjà eu l'occasion de convaincre un public jeune, venu à l'occasion de séances scolaires en journée, ou le soir avec leurs parents. Vous trouverez ci-dessous de courts best-of de leurs impressions à chaud (cliquer sur les images pour ouvrir les liens).



# MERCI

d'avoir pris le temps de lire ce dossier !